

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор института педагогики и
психологии

(подпись)

М.В. Рудь
(фамилия, инициалы)

« 1 » апреля 20 26 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (3, 4 семестр), 4 (семестр В, С)

Разработчик:
старший преподаватель О.Ю. Притула

Заведующий кафедрой
начального образования

Л.Н. Якименко
Протокол от «23» 03 2026 г. № 11

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Литературоведение» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2014 № 1115н «О внесении изменения в приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)”» (Зарегистрирован 19.02.2015 № 36091).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
--------------------------------	-------------	---

Раздел 1. История литературы	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Введение. Современная система литературоведческих дисциплин. Место литературоведения в системе филологических и других гуманитарных дисциплин. Литература как часть культуры. Периодизация мировой литературы. Литературное произведение как целостное единство. Отражение периодизации и особенностей развития мирового историко-литературного процесса в поурочном планировании учебного предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах (согласно ФОП НОО).</i>	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Древняя литература. Фольклор как начальная форма словесного творчества. Мифы и мифологическое сознание.</i>	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Античная литература. Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима.</i>	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Литература Средних веков. Средневековая литература Европы. Русская средневековая литература.</i>	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Литература Предвозрождения. Литература эпохи Возрождения. Эволюция западноевропейских литератур эпохи Возрождения.</i>	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Переход от эпохи Возрождения к XVII веку. Литература XVII века. Барокко. Классицизм. Русская литература переходного времени.</i>	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Литература рубежа XVII – XVIII веков. Литература XVIII века. Литература Западноевропейского Просвещения. Русская литература XVIII века.</i>	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Литература XIX века. Мировая литература эпохи романтизма.</i>	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Реализм как творческий метод и литературное направление в мировой литературе XIX века. Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века. Литературный процесс в России второй половины XIX века</i>	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Литература рубежа XIX – XX веков. Натурализм. Символизм. Неоромантизм.</i>	ОПК-4	Конспект, опрос

<i>Литература XX века. Особенности мышления XX века. Основные тенденции развития литературы в первой половине XX века. Модернизм. Реализм XX века. Литература «потерянного поколения». Социалистический реализм. Антифашистская литература.</i>	ОПК-4	
<i>Основные тенденции развития литературы во второй половине XX века. Постмодернистская литература.</i>	ОПК-4	Конспект, опрос
Текущая аттестация	ОПК-4	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Письменный зачет
Раздел 2. Теория литературы	ОПК-4	
<i>Специфика художественного текста и культура подхода к нему. Искусство и действительность. Формы художественной условности: жизнеподобие и фантастика. Образная природа искусства. Функции литературы. Включение основных литературоведческих понятий («род литературы»; «вид литературы»; «композиция»; «сюжет»; «тема»; «идея»; «жанр»; «художественный образ»; «язык художественного произведения», «изобразительно-выразительные средства»; «тропы» и т.д.) в темы поурочного планирования учебного предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах (согласно ФОП НОО). Понятие литературоведческого анализа.</i>	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Литературный процесс и его основные этапы. Стадиальность литературного процесса. Закон преемственности в литературном процессе и его составляющие. Понятие о литературном направлении. Литературные течения и школы.</i>	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Литературные роды и жанры как проявление общности литературного процесса. Деление литературы на роды и их генезис. Эпос, лирика и драма. Межродовые формы. Литературный жанр. Основные эпические, лирические и драматические жанры.</i>	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Литературное произведение как системно-целостное единство (художественная целостность).</i>	ОПК-4	Конспект, опрос

Взаимосвязанность и взаимозависимость всех его элементов. Содержание и форма в литературе. Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Условность деления художественного произведения на содержание и форму. Компоненты содержания и формы. Ведущая и определяющая роль содержания в структуре художественного целого. Единство формы и содержания, соответствие формы содержанию – основной закон художественности. Способы анализа литературного произведения как художественного целого. Восприятие литературных текстов младшими школьниками. Уровни восприятия произведений.		
<i>Структура и элементы содержательной организации литературно-художественного произведения.</i> Тема литературного произведения. Темы вечные и конкретно-исторические. Проблема литературного произведения. Типы проблематики. Идея произведения. Идея и пафос. Пафос и его разновидности.	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Конфликт.</i> Конфликт как основная движущая сила произведения. Конфликт и коллизия. Сюжет и конфликт в лирике, эпосе, драме. Элементы сюжета (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог). Анализ элементов сюжета. Сюжет и фабула. Их толкование в современном литературоведении.	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Композиция литературно-художественного произведения.</i> Понятие композиции. Типы композиции (внешняя – архитектоника; внутренняя). Виды композиции. Элементы композиции (сюжетные (опорные точки сюжета), речевые, образные). Композиционные приёмы. Нарушения, пропуски и паузы, внесюжетные элементы	ОПК-4	Конспект, опрос

композиции. Поэтика заглавия. Типы заглавия.		
<i>Образный строй художественного текста.</i> Внутренняя структура образа. Виды художественных образов. Образ автора в художественном произведении. Виды авторского присутствия в тексте. Контекст героя и контекст автора. Формы выражения авторского сознания в лирических произведениях: собственно автор, лирический герой, ролевой герой.	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Система персонажей как составная часть литературного произведения.</i> Типология литературного субъекта. Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет и его функции. Средства создания литературного героя.	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Изображенный мир художественного произведения.</i> Общее понятие о художественном мире. Художественная деталь. Вещный мир и его особенности. Роль пейзажа в произведении. Психологизм художественного произведения. Функции психологической детали в тексте. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. Хронотоп.	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Язык литературно-художественного произведения.</i> Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	ОПК-4	Конспект, опрос
<i>Стихovedение.</i> Определение стиха. Ритмическая организация стиха. Метрика. Строфика. Рифма.	ОПК-4	Конспект, опрос
Текущая аттестация	ОПК-4	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Письменный экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-4	знает основные проблемы литературоведения, базовые литературоведческие категории и понятия теории литературы, специфические принципы анализа произведений разных видов искусства; методологические принципы и методические приемы изучения художественного текста; особенности историко-литературного процесса, соотношение в нём традиций и новаций; специфику художественного образа, родовидовой специфики,

	проблемы художественного метода, художественного стиля и жанра; правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; роль литературы в формировании духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности. умеет практически применять ключевые категории и понятия литературоведения, анализировать литературные явления, творчески использовать достижения литературоведческой науки; воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; создавать ситуации воспитательного характера, содействующие духовно-нравственному развитию обучающихся на основе культурных традиций, базовых национальных ценностей, содействовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающей действительности на основе духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) на основе произведений литературы и искусства. владеет навыками рассмотрения литературных явлений в культурно-историческом и системно-методическом аспекте; научной терминологией литературоведения, понятийным аппаратом и научной литературой; аналитической интерпретацией произведений литературы и искусства; определенными критериями оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью к формированию у обучающихся гражданской позиции и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях литературы.
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
3 семестр / триместр В	ОФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	60	40
Самостоятельная работа	10	30
Зачёт	30	30
Итого за семестр:	100	

Вид учебной работы	Количество баллов	
4 семестр / триместр С	ОФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	60	40
Самостоятельная работа	10	30
Экзамен	30	30
Итого за семестр:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным	

		материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Греческая мифология

1. Кто из представленных ниже богинь не относится к греческой мифологии?

- a) Геката
- b) Амфитрита
- c) Диана
- d) Гестия
- e) Деметра
- f) Персефона

2. Кому из людей удалось обмануть Аида и вернуться после своей смерти на несколько лет в мир живых?

- a) Ахиллу
- b) Гомеру
- c) Сизифу
- d) Эдипу
- e) Оресту
- f) Одиссею

3. Какое имя лишнее в следующем перечне:

- a) Тесей
- b) Ариадна
- c) Дедал
- d) Икар
- e) Минотавр

5. Кого из названных ниже героев не было на корабле аргонавтов?

- a) Тесей
- b) Асклепий
- c) Геракл
- d) Ясон
- e) Орфей
- f) Аякс
- g) Пелей
- h) Ахилл

Античная литература

1. В какую эпоху в развитии греческой культуры предположительно жил Гомер?

- a) Эллинизм
- b) Греческая классика
- c) Греческая архаика
- d) Крито-микенская культура

2. *Какие представленные ниже черты не подходят к эпохе Эллинизма?*

- a) развитие индивидуализма
- b) теоцентризм
- c) преодоление разрыва между теорией и практикой
- d) развитие филологии (грамматики, критики текста и т.д.)
- e) систематизация накопленных ранее знаний и строительство библиотек
- f) техника потока сознания
- g) философский эклектизм
- a) кризис полиса

3. *С какого века Греция утратила свою самостоятельность, а греческие литература и искусство начали оказывать огромное влияние на формирующуюся римскую культуру?*

- b) с 8 в. до н.э.
- c) с 6 в. до н.э.
- d) с 3 в. до н.э.
- e) с 1 в. до н.э.
- f) с 1 в. н.э.
- g) с 3 в. н.э.
- h) с 5 в. н.э.

4. *В каком роде жанров наиболее утвердила себя литература Древнего Рима?*

- a) эпос
- b) драматургия
- c) лирика
- d) художественная историография

5. *Чья культура дала Риму его знаменитую Капитолийскую волчицу, Химеру, бои гладиаторов, погребальные обряды и многое другое?*

- a) дорийцев
- b) ахейн
- c) этрусков
- d) персов
- e) индийцев
- f) египтян

Героический эпос Древней Греции

1. *Назовите традиционный стихотворный размер греческого эпоса:*

- a) брахиколон
- b) логоэд
- c) пентаметр
- d) гекзаметр
- e) амфибрахий
- f) дохмий

2. Выберите ответы, в которых раскрываются основные черты греческого эпоса:

- a) описываются все уровни мира (небо, земля, подземный мир)
- b) единство времени и действия
- c) большой объем
- d) наличие списков-каталогов (кораблей, племен, людей и т.д.)
- e) раскрытие внутреннего мира героя
- f) подробное описание поединков
- g) один основной конфликт

3. Кого называли героем в греческом эпосе?

- a) человека, отдавшего жизнь за родину
- b) любимцев богини Афины
- c) тех, кто убил больше 100 врагов
- d) всех превосходящих обыкновенного человека силой
- e) тех, у кого один из родителей был богом
- f) людей, не знающих милосердия

4. Каких поединков не было в «Илиаде» Гомера?

- a) Ахиллес с Гектором
- b) Менелай с Парисом
- c) Приам с Агамемноном
- d) Диомед с Энеем
- e) Гектор с Аяксом
- f) Идомей с Энеем
- g) Аякс с Лаокооном
- h) Патрокл с Гектором
- i) Эней с Ахиллесом

5. Кто из перечисленных ниже персонажей не встречается с Одиссеем в «Одиссее» Гомера?

- a) Тиресий
- b) Цирцея
- c) Пенелопа
- d) Афина
- e) Эол
- f) Приам
- g) Полифем
- h) Телемах
- i) Антиной

6. Кто из перечисленных ниже поэтов не жил и не творил в Древней Греции?

- a) Сапфо (поэтесса)
- b) Каллимах из Кирены
- c) Метро (поэтесса)
- d) Гораций
- e) Анакреонт
- f) Пиндар

- g) Лукан
- h) Вакхилид
- i) Архилох
- j) Алкей

3. ***К каким векам можно отнести расцвет древнегреческой лирики?***

- a) XII в. до н.э.
- b) X в. до н.э.
- c) IX–VIII вв. до н.э.
- d) VII–VI вв. до н.э.
- e) V–IV вв. до н.э.
- f) III–I вв. до н.э.
- g) I–III вв. н.э.

Греческая трагедия

1. ***Какую древнегреческую пьесу анализирует как образцовую трагедию Аристотель в своей «Поэтике»?***

- a) «Прометей Прикованный» Эсхила
- b) «Ипполит» Еврипида
- c) «Царь Эдип» Софокла
- d) «Федра» Сенеки
- e) «Облака» Аристофана
- f) «Персы» Эсхила
- g) «Ифигения в Тавриде» Еврипида
- h) «Данаиды» Фриниха

2. ***Из какого праздничного обряда возник античный греческий театр?***

- a) Элевсинские мистерии
- b) Фесмофории
- c) Пифийские игры
- d) Цереалии
- e) Дионисии
- f) Панафинейские игры

3. ***При каком правителе Афин наиболее ярко в культуре Древней Греции представлена драматургия?***

- a) Медонт
- b) Солон
- c) Писистрат
- d) Аристид
- e) Критий
- f) Гиппий

4. ***Какие из представленных ниже характеристик не подходят к древнегреческой трагедии?***

- a) один центральный конфликт
- b) мифологическая основа сюжета
- c) описание всех уровней мира (небо, земля и подземный мир)

- d) глубокое проникновение во внутренний мир героя, исследование глубин его бессознательного
- e) ограничение времени действия
- f) диалоговый характер текста
- g) возможность композиционного членения на экспозицию, завязку, перипетию, кульминацию и развязку

5. ***В какой древнегреческой трагедии мать убивает своих детей, чтобы отомстить мужу-изменнику?***

- a) «Ипполит» Еврипида
- b) «Царь Эдип» Софокла
- c) «Ифигения в Авлиде» Еврипида
- d) «Персы» Эсхила
- e) «Медея» Еврипида
- f) «Антигона» Софокла

6. ***В какой древнегреческой комедии в пародийном виде представлена философия Сократа?***

- a) «Третьейский суд» Менандра
- b) «Лягушки» Аристофана
- c) «Воительницы» Феопомпа
- d) «Хвастливый воин» Плавта
- e) «Облака» Аристофана
- f) «Наказывающий сам себя» Теренция

7. ***У кого Вергилий заимствовал многие стилистические и композиционные черты своей «Энеиды»?***

- a) у Сапфо
- b) у Горация
- c) у Гомера
- d) у Софокла
- e) у Ливия Андроника

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ

Средневековье

1. ***Где находился центр европейской научной и теологической мысли в эпоху Средневековья?***

- a) Сорбонна
- b) Оксфорд
- c) Кембридж
- d) Ватикан
- e) Москва
- f) Лос-Анжелес
- g) Флоренция

2. ***Откуда возникло название «Средневековье»?***

- a) Просветители 18 века высчитали, что это срединная, центральная точка от Сотворения мира до эпохи Просвещения

- б) гуманисты эпохи Возрождения, презиравшие эту эпоху, дали ей такое название, означавшее время отсутствия культуры, нечто промежуточное между высокой культурой Античности и равной ей культурой Возрождения
- с) Реалисты 19 века считали эту эпоху временем гармонии, уравновешенности, «золотой середины» во всем
- д) Романтики рубежа 18–19 вв. определили эту эпоху как Средние века, стремясь отметить особую духовность этого периода, направленность на соединение с сердцевинной (Серединой) мира – Абсолютом
- е) культурологи 20 века называли эту эпоху Средневековьем, поскольку она не была ознаменована никакими особыми достижениями в области культуры и, следовательно, представлялась им чем-то нейтральным, усредненным

3. *Какие произведения не относятся к эпохе Средневековья?*

- а) «Тристан и Изольда»
- б) «Песнь о моем Сиде»
- с) «Роман о Розе»
- д) «Рейнеке-лис»
- е) «Ланселот, или рыцарь телеги»
- ф) «Имя розы»
- г) «Генрих фон Офтердинген»
- д) «Младшая Эдда»
- и) «Исповедь» Августина Блаженного

4. *Что означает «теоцентрическое» мировоззрение человека эпохи Средневековья?*

- а) человек является главным объектом исследования как центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий
- б) человек воспринимает себя как творение совершенного Бога и орудие приложения божественной воли; высшей целью человека мыслится постижение сущности Бога
- с) мир воспринимается как взаимопроникновение противоположных энергий, создающих необходимое для его эволюции напряжение; целью человека является изучение и приручение энергетических потоков
- д) все сущее вокруг – творение разума человека и не существует вне его
- е) Бог есть Великий геометр, мир рационален, построен по строгим математическим законам; целью человека является разработка математических методов исследования, усовершенствование технических средств для изучения законов Вселенной

5. *С каким древнерусским произведением по принципу типологической близости можно сравнить «Песнь о Роланде»?*

- а) «Слово о законе и благодати»
- б) «Слово о полку Игореве»
- с) «Сказание о Мамаевом побоище»
- д) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- е) «Краткая летописная повесть о Куликовской битве»
- ф) «Повесть о житии Александра Невского»
- г) «Повесть о взятии Царьграда турками в 1453 году»

6. *Какая известная ересь лежит в основе рыцарской культуры Средневековья?*

- a) Арианство
- b) Манихейство
- c) Тритеизм
- d) Монтаизм
- e) Несторианство
- f) Флагелланство

7. *Кто из представленных ниже писателей не писал рыцарских романов?*

- a) Кретьен де Труа
- b) Рено де Божё
- c) Анатоль Франс
- d) Вольфрам фон Эшенбах
- e) Робер де Борон
- f) Гарси Родригес де Монтальво
- g) Готфрид Страсбургский
- h) Андреа да Барберино
- i) Джованни Боккаччо

Предвозрождение

1. *Почему в нижнем круге Дантова Ада не огонь, а замерзшее озеро Коцит?*

- a) Данте был еретиком и хотел противопоставить свой Ад христианскому
- b) Данте просто ошибся
- c) Данте был энциклопедистом своего времени и включил в произведение все идеи Средневековья, в том числе и мусульманский образ Ада
- d) Данте черпал информацию из более древних христианских источников, в которых Ад был холодным
- e) Данте считал, что огонь не может воплощать злое начало
- f) Данте был противником учения Гераклита и считал, что Космос уничтожается не в мировом пожаре, а в ледяном безмолвии

2. *После чьей истории в «Божественной комедии» Данте-рассказчик падает в обморок?*

- a) Энея и Дидоны
- b) Чакко
- c) Паоло и Франчески
- d) Иуды и Брута
- e) Ахилла
- f) Елены и Париса
- g) Тристана и Изольды

3. *К собору каких пяти величайших поэтов античности был приобщен в «Божественной комедии» Данте-рассказчик?*

- a) Вергилий

- b) Платон
- c) Гомер
- d) Лукан
- e) Сапфо
- f) Гораций
- g) Овидий
- h) Цицерон

ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ

1. *Какая история не рассказывается в «Декамероне» Джованни Боккаччо?*

- a) история о Мартеллино, якобы излечившемся мощами святого Арриго
- b) история Мазетто, удовлетворившего всех монахинь в женском монастыре, славящемся своей святостью
- c) история о маркизе Монферратской, искусным обедом из кур возбуждавшей страсть французского короля
- d) история о Бранкацио, развлекавшемся с женой брата Пуччо, в то время как тот долгими молитвами пытался достичь святости
- e) история о Бернабо, убившем свою оклеветанную невинную жену
- f) история о бессовестном нотариусе Чаппеллетто, после лживой исповеди признанном святым
- g) история о еврее, ставшем христианином вопреки развращенности служителей церкви, которую он увидел при римском дворе

2. *Что связывает Данте, Боккаччо и Петрарку?*

- a) они были друзьями на протяжении всей жизни
- b) они любили одну женщину и воспевали ее в своих произведениях
- c) Боккаччо дружил с Петраркой и стремился донести последнему, что был кроме него еще один великий поэт – Данте
- d) Петрарка дружил с Данте, а Боккаччо на кафедре во Флоренции вел курс по творчеству этих поэтов
- e) Данте дружил с Боккаччо, а Петрарка принимал участие в их изгнании из Флоренции

3. *Кто из представленных ниже героев не рассказывает ни одной истории в «Декамероне» Боккаччо?*

- a) Филомена
- b) Беритола
- c) Фьяметта
- d) Панфило
- e) Джьяннотто
- f) Пампиня
- g) Филострато

ВОЗРОЖДЕНИЕ

1. *Как объясняется этимология слова «Париж» в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?*

- a) по названию древнего кельтского племени **париэиэв**, проживавших на реке Сене до захвата этих территорий Римской империей
- b) от того, что в Париже очень любили **париться** в банях
- c) от **пари**, которое заключил Гаргантюа с жителями Парижа
- d) имя Парижу дали **парки** – древнеримские богини судьбы
- e) первоначально название было «Поришь», затем «Паришь» и, наконец, «Париж», образованное от слова **пороть**, так как в Париже основным наказанием была порка

1. *Какие достоинства глупости описывает Эразм Роттердамский в «Похвале глупости»?*

- a) глупость примиряет супругов
- b) глупость помогает вывести на чистую воду любого обманщика
- c) глупость помогает развиваться наукам и искусствам
- d) глупость продлевает юность и отгоняет старость
- e) глупость делает человека счастливым
- f) глупость помогает человеку разбогатеть
- g) глупость – причина возникновения жизни

2. *Какая страна стала центром живописи «северного» Возрождения?*

- a) Германия
- b) Франция
- c) Нидерланды
- d) Швейцария
- e) Италия
- f) Англия

3. *Каких дураков нет в романе С. Бранта «Корабль дураков»?*

- a) грубые и распутные родители
- b) рабы похоти
- c) хвастуны
- d) нетерпимые к другим религиям
- e) страстные игроки
- f) бездельники
- g) шизофреники
- h) любители астрологии

4. *Название произведения какого писателя эпохи Возрождения стало обозначением жанра, представляющего модель идеального общества?*

- a) Дж. Боккаччо
- b) К. Марлоу
- c) Т. Мор
- d) С. Брант
- e) М. Сервантес
- f) Э. Спенсер

5. *В какой пьесе У. Шекспира целая королевская династия прекращает свое существование?*

- a) «Отелло»
- b) «Макбет»
- c) «Гамлет»
- d) «Буря»
- e) «Король Лир»
- f) «Ромео и Джульетта»

6. *Каких приключений не выпадало на долю Дон Кихота в романе М. Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский»?*

- a) путешествовал на летающем деревянном коне в королевство Кандайо
- b) переплыл огненное озеро в медном тазу
- c) сражался с ветряными мельницами
- d) был доставлен в клетке домой
- e) привязанный за руку, простоял ночь на спине своего коня
- f) провел три незабываемых ночи в объятиях Дульсинеи Тобосской
- g) добыл себе шлем Мамбрина

3. *В какой из историй, рассказанных в романе М. Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский», содержатся факты из жизни самого писателя?*

- a) в истории алжирского пленника
- b) в истории Рыцаря Леса
- c) в истории о Лотарио и Камилле
- d) в истории лицензиата Хуана Переса де Вьедма
- e) в истории инфанты Микомиконь

СВОЕОБРАЗИЕ ЭПОХИ XVII ВЕКА

1. *В чем основное отличие классицистического театрального действия от театральных постановок других направлений?*

- a) в классицистическом театре главное внимание уделяется декорациям
- b) в классицистическом театре основным является пластическая игра актера, его жесты и мимика
- c) в классицистическом театре декорации и пластика не имеют особого значения, важен текст, который произносят актеры
- d) в классицистическом театре основными персонажами являются животные, а не люди
- e) в классицистическом театре решающую роль играет фоновая музыка

2. *Какой басни не писал Лафонтен?*

- a) «Ворон и лисица»
- b) «Волк и ягненок»
- c) «Обезьяна и леопард»
- d) «Лебедь, щука и рак»
- e) «Дуб и тростинка»
- f) «Ларчик»

3. *Чья смерть традиционно считается окончанием эпохи Возрождения?*

- a) Данте Алигьери
- b) Ф. Петрарки
- c) У. Шекспира
- d) Дж. Боккаччо
- e) М. Сервантеса
- f) Э. Роттердамского
- g) М. Лютера
- h) Ф. Рабле

БАРОККО. КЛАССИЦИЗМ

1. *Кто из представленных ниже писателей и поэтов не относится к направлению «барокко»?*

- a) М. де Скюдери
- b) Франсуа Малерб
- c) дон Луис де Гонгора-и-Арготе
- d) П. Скаррон
- e) Ж. Лафонтен
- f) Ф. де Кеведо
- g) П. Кальдерон
- h) Вольтер
- i) Оноре д'Юрфе

2. *Какая культурно-просветительская организация разработала каноны классицизма и свято следила за их исполнением?*

- a) Парижское научное общество Атеней
- b) Кёнигсбергский университет
- c) Французская академия
- d) Лондонское королевское общество
- e) Римский сенат
- f) Национальная академия деи Линчеи

2. *В какой пьесе Ж.-Б. Мольера герой признается хозяину дома, что домогался его жены, а хозяин после этого считает его еще более исполненным святости?*

- a) «Мизантроп»
- b) «Мещанин во дворянстве»
- c) «Тартюф»
- d) «Дон Жуан»
- e) «Смешные жеманницы»

3. *Какой известный трактат второй половины 17 века, сам являющийся высокохудожественным произведением, излагает все основные принципы классицизма?*

- a) «Философия искусства»
- b) «Поэтическое искусство»

- c) «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»
- d) «Четыре книги о пропорциях»
- e) «Этюд о Бейле»
- f) «Расин и Шекспир»

ПРОСВЕЩЕНИЕ

1. ***Чье учение лежит в основе философии Просвещения?***

- a) эпикурейцев
- b) францисканцев
- c) кембриджских неоплатоников
- d) досократиков
- e) натурфилософов
- f) представителей аналитической философии

2. ***Какие идеи не разрабатывались просветителями?***

- a) существует единый порядок природы, на познании которого построено благополучие общества и морально-нравственное совершенство человека
- b) теория врожденных идей
- c) разум не противопоставляется вере, но вера начинается с разума
- d) свобода, равенство, братство
- e) человек с рождения несет на себе груз наследственных болезней и пороков, полностью избавиться от которых невозможно
- f) теоретическое познание неотделимо от практического действия, обеспечивающего прогресс как высшую цель общественного бытия
- g) человек есть творение Бога, и вся его жизнь должна быть посвящена Богу

4. ***Кто из представленных ниже писателей не относится к эпохе Просвещения?***

- a) Ж.-Ж. Руссо
- b) Ш.-Л. Монтескьё
- c) Д. Дефо
- d) Новалис
- e) Г. Филдинг
- f) И.В. Гёте
- g) Вольтер
- h) Э. Золя

5. ***Какой писатель XVIII века, большую часть зрелой жизни не выходящий из различных тюрем, дискредитировал основные идеи просветителей, доведя их до логического конца?***

- a) Вольтер
- b) Мармонтель
- c) маркиз де Сад
- d) Д. Дидро
- e) аббат Прево
- f) И.В. Гёте

6. *Какой известный европейский алхимик одно время жил при дворе Екатерины II?*

ПРОСВЕЩЕНИЕ В АНГЛИИ

1. *Кто не относится к английским просветителям?*

- a) Адам Смит
- b) Джон Локк
- c) Джордж Г. Байрон
- d) Перси Биши Шелли
- e) Даниэль Дефо
- f) Сэмюэл Ричардсон
- g) Тобайас Дж. Смоллет
- h) Джордж Лилло

2. *Чего не делал Робинзон Крузо на острове в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»?*

- a) выращивал ячмень и рис
- b) приручил диких коз
- c) съел черепаху
- d) научился понимать язык птиц
- e) -спас от людоедов человека
- f) сделал две лодки
- g) с одним ножом ходил на медведя

3. *С кем в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» вступает в поединок Гулливер в стране Бробдингнее?*

- a) с крысами
- b) с лягушкой
- c) с мухой
- d) с карликом
- e) с еху

4. *В какой среде был особенно популярен роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»?*

- a) высшая аристократия
- b) буржуазия
- c) мелкие чиновники
- d) крестьяне
- e) духовенство

5. *Сколько лет Робинзон Крузо прожил на необитаемом острове?*

- a) 28 лет
- b) 14 лет
- c) 2 года
- d) 34 года
- e) полгода
- f) 12 лет

- g) 6 лет

ПРОСВЕЩЕНИЕ ВО ФРАНЦИИ

1. *Кто из представленных ниже писателей не относится к французскому Просвещению?*

- a) Ж.-Ж. Руссо
- b) Вольтер
- c) И.В. Гёте
- d) А. де Мюссе
- e) Ш.-Л. Монтескьё
- f) Д. Дидро
- g) А.Ф. Прево

2. *Кто из русских покровителей французских просветителей выкупил библиотеку Д. Дидро?*

- a) Г.А. Потемкин
- b) Екатерина II
- c) Петр I
- d) П.М. Бестужев
- e) Ф.В. Растопчин

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

1. Литература – это...

- a) вид искусства;
- б) научная дисциплина;
- в) учение о тексте;
- г) предмет, включенный в школьную программу.

2. Литература в силу данности...

- a) копирует внешний мир;
- б) отражает действительность;
- в) изменяет действительность;
- г) искажает окружающий мир.

3. Сфера художественной литературы вмещает...

- a) поэтический язык;
- б) человека;
- в) всю вселенную;
- г) время и пространство.

4. Основными литературоведческими дисциплинами являются

- a) семиотика;
- б) теория литературы;
- в) библиография;
- г) литературная критика;
- д) палеография;
- е) история литературы;

- ж) историография;
- з) сфрагистика.

5. Вспомогательными литературоведческими дисциплинами являются...

- а) история литературы;
- б) палеография;
- в) семиотика;
- г) теория литературы;
- д) библиография;
- е) текстология;
- ж) литературная критика.

6. Текстология изучает...

- а) природу и общественную функцию литературы;
- б) исторические документы;
- в) закономерности развития литературного процесса;
- г) историю какого-либо текста и его источники.

7. Литературоведение – это наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также...

- а) социально-исторические закономерности литературного процесса;
- б) жанровое своеобразие художественных текстов;
- в) эстетическую роль произведения в контекстуальном пространстве;
- г) литературные памятники как факты истории.

8. Литературоведение совмещает в себе признаки...

- а) науки и техники;
- б) науки и искусства;
- в) искусства и религии;
- г) теории и практики.

9. Учение о бытии, система представлений о его фундаментальных законах – это...

10. Литературное творчество воспринимается как...

- а) особое состояние писателя при создании текста;
- б) умение правильно организовать текст и спроецировать его;
- в) особый вид духовной деятельности человека;
- г) особый талант, который заложен в человеке генетически.

11. Выделяются три основных литературных явления...

- а) литературный процесс;
- б) литературный прием;
- в) литературоведческая школа;
- г) литературное творчество;
- д) литературное направление;
- е) литературное произведение;
- ж) художественное слово;
- з) литературный жанр.

12. Свойство художественного изображения, которое вызывает определенные душевные переживания, называется...

- а) подражание;
- б) подтекст;
- в) полифония;
- г) пафос.

13. Теория истолкования текста и наука о понимании смысла называется ...

14. Художественный образ – это...

- а) изображение природного окружения человека;
- б) универсальная форма отражения действительности;
- в) изображение внешности героя художественного текста;
- г) реальная личность, являющаяся прототипом.

15. Речевое или ситуативное окружение произведения, или его части, в пределах которого наиболее точно выявляется смысл и значение отдельного слова, фразы, образа называется...

- а) контекст;
- б) ассоциация;
- в) тема;
- г) идея.

16. Катарсис – это...

- а) внутренне сбалансированная система, образующая целостный образ мира;
- б) семиотический процесс;
- в) художественное очищение духа;
- г) игра слов.

17. Тема литературно-художественного произведения – это...

- а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преобразованные в системе художественного мира;
- б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией;
- в) главная обобщающая мысль текста или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

18. Форма литературного произведения – это...

- а) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов;
- б) способ внешнего выражения содержания, структура текста;
- в) последовательность изображаемых событий;
- г) совокупность факторов художественного впечатления.

19. Содержание – это...

- а) способ внешнего выражения, тип, структура текста;
- б) последовательность изображаемых событий;
- в) соотношение элементов художественного текста;
- г) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов.

20. Специфика художественной литературы заключается в том, что она отражает действительность посредством...

- а) слова;
- б) понятия;
- в) категории;
- г) звука.

21. Установите соответствие. Вид искусства – способ выражения.

1. музыка	а) звук
2. литература	б) металл
3. живопись	в) слово
	г) ткань
	д) краски

22. Вопрос, всегда носящий «человековедческий» характер, который ставится и решается в произведении, называется...

23. Основные функции художественной литературы...

- а) характерологическая;
- б) воспитательная;
- в) коммуникативная;
- г) эстетическая;
- д) номинативная;
- е) творческая;
- ж) гносеологическая;
- з) экспрессивная.

24. Автором «Поэтики» является...

- а) В.Г. Белинский;
- б) Г.В.Ф. Гегель;
- в) Аристотель;
- г) Б.В. Томашевский;
- д) Ю.М. Лотман;
- е) Платон.

25. Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности – это...

26. Термин «литература» в широкое обращение вошел в...

- а) Античности;
- б) XX веке;
- в) эпоху Возрождения;
- г) XVIII веке;
- д) XVII веке.

27. Наука о системе поэтических средств, о формах словесно-образного выражения называется...

28. Правильная последовательность этапов в рамках художественного метода следующая...

- 1. художественное воплощение;
- 2. обобщение;
- 3. оценка;

4. отбор материала.

29. Художественная литература является одной из форм...

- а) социальной адаптации;
- б) общественного сознания;
- в) философии бытия;
- г) интеграции жизни.

30. Изображение общего в единичном, соединение индивидуального и характерного в едином художественном образе называется...

- а) градация;
- б) обобщение;
- в) вымысел;
- г) типизация.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

1. Литературное произведение как «бесконечный лабиринт сцеплений» охарактеризовал...

- а) Л.Н. Толстой;
- б) А.С. Пушкин;
- в) Ф.М. Достоевский;
- г) А.П. Чехов;
- д) В.О. Пелевин.

2. «Содержание есть не что иное, как переход формы в содержание, а форма есть не что иное, как переход содержания в форму». Эта фраза принадлежит...

- а) Аристотелю;
- б) Г.В.Ф. Гегелю;
- в) Н.Г. Чернышевскому;
- г) В.Г. Белинскому.

3. Хронотоп – это...

- а) временной промежуток, обозначаемый автором в экспозиции;
- б) пространство текста в его взаимосвязи с реальной действительностью;
- в) пространственно-временная организация поэтического мира;
- г) взаимодействие героев в художественном тексте.

4. Наиболее вероятной и значимой характеристикой художественной литературы является...

- а) вымысел;
- б) целостность;
- в) индивидуальность;
- г) образность.

5. Установите соответствие.

1. содержательный уровень;	а) хронотоп;
2. формальный уровень;	б) сюжет
3. содержательно-формальный;	в) тема, фабула, конфликт, идея;
	г) текст, интертекст, дискурс;

	д) стиль, жанр, композиция, речь, ритм.
--	---

6. Тема – это...

- а) субъективная основа произведения;
- б) объективная основа произведения;
- в) основная мысль текста;
- г) авторское отношение к изображаемому.

7. Произведение подчинено...

- а) аспекту формирования образа;
- б) системе звуковой организации;
- в) закону объективности повествования;
- г) закону тематической целостности.

8. Прямые средства раскрытия темы и идеи следующие...

- а) сюжет;
- б) художественный образ;
- в) заглавие;
- г) эпиграф;
- д) эпилог.

9. Основу поэтического мира составляют...

- а) заголовок;
- б) действие;
- в) сюжет;
- г) ассоциация;
- д) лирическое переживание;
- е) хронотоп;
- ж) событие.

10. Столкновение между персонажами либо между персонажем и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания это...

- а) тема;
- б) фабула;
- в) конфликт;
- г) проблема.

11. Основная функция конфликта...

- а) ритмизирует текст;
- б) выражает авторскую мысль;
- в) формирует образ;
- г) структурирует сюжет.

12. Цепь событий, воссоздания в литературном произведении, жизнь персонажей в ее пространственно-временных изменениях это...

- а) фабула;
- б) сюжет;
- в) лейтмотив;
- г) композиция;
- д) мотив;

е) текст.

13. Правильная последовательность расположения элементов сюжета следующая...

- а) кульминация;
- б) развязка;
- в) завязка;
- г) экспозиция;
- д) развитие действия.

14. Экспозиция содержит...

- а) столкновение героев;
- б) всю систему последовательного развертывания событий;
- в) внезапный поворот, когда ситуация обращается в свою противоположность;
- г) представление действующих лиц, информацию о времени и пространстве произведения.

15. Кульминация – это...

- а) событие, располагающееся в начале текста, служащее его основой;
- б) момент наивысшего напряжения конфликта, имеющий решающее значение для его разрешения;
- в) часть текста, располагающаяся в конце произведения;
- г) сдвиг событий в прошлое.

16. Категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором какого-либо явления свойственными искусству способами это...

- а) художественный образ;
- б) катарсис;
- в) архетип;
- г) пафос.

17. Архетип – это...

- а) устойчиво повторяющаяся в творчестве писателя тема;
- б) образ, создаваемый в литературе целой эпохи;
- в) общечеловеческий образ, бессознательно передающийся из поколения в поколение;
- г) образ, созданный воображением писателя.

18. Создатель произведения, художник-творец, присутствующий в произведении как целом, имманентный произведению – это...

- а) повествователь;
- б) читатель;
- в) рассказчик;
- г) автор.

19. Художественный образ формируется благодаря ряду факторов. Это...

- а) воображение и мышление читателя;
- б) авторские ремарки;
- в) эпилог;
- г) внешняя и внутренняя форма слова;

- д) пролог;
- е) контекст;
- ж) действительность;
- з) композиция.

20. Открытое противопоставление образов и понятий – это...

- а) антитеза;
- б) гипербола;
- в) градация;
- г) анафора;
- д) синтез.

21. Образ «природы» включает в себя следующие приемы его организации...

- а) портрет;
- б) семья;
- в) пейзаж;
- г) экстерьер;
- д) рассказчик;
- е) сон.

22. Компонент произведения, обладающий повышенной значимостью.

- а) символ;
- б) дискурс;
- в) мотив;
- г) стопа.

23. Сильные позиции литературного текста это...

- а) сюжет;
- б) финал текста;
- в) заголовок;
- г) кульминация;
- д) композиция;
- е) начало текста;
- ж) эпиграф;
- з) образ.

24. Скрытое сравнение – это

- а) метонимия;
- б) метафора;
- в) эпитет;
- г) олицетворение.

25. «Гремят раскаты молодые...». Данный вид тропа.

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) олицетворение;
- г) метонимия.

26. Использование переносного значения слова. Это...

- а) размер;

- б) стопа;
- в) троп;
- г) фигура.

27. Образное выражение, построенное на сопоставлении двух явлений, обладающих общим признаком. Это...

- а) олицетворение;
- б) метафора;
- в) гипербола;
- г) сравнение.

28. Перенос признака с одного явления на другое по сходству именуется...

- а) метафорой;
- б) аллегорией;
- в) литотой;
- г) синекдохой.

29. Поэтический прием, основанный на перенесении свойств одушевленного предмета на неодушевленный предмет. Это...

- а) метафора;
- б) олицетворение;
- в) эпитет;
- г) метонимия.

30. Изображение отвлеченной идеи посредством конкретного образа (голубь = мир, весы = правосудие). Это...

- а) перифраз;
- б) оксюморон;
- в) аллегория;
- г) метафора.

31. Разновидность словесно-художественного образа, которая обладает повышенной значимостью и особой силой обобщения. Это средство принципиально многозначно.

- а) символ;
- б) аллегория;
- в) метафора;
- г) иносказание.

32. Троп, основанный на замене подлинного предмета или явления другим по смежности.

- а) синекдоха;
- б) перифраз;
- в) литота;
- г) метонимия.

33. Насмешливое или лукавое иносказание. Это –

- а) аллегория;
- б) сарказм;
- в) ирония;
- г) каламбур.

34. Образное преувеличение. Это –

- а) литота;
- б) символ;
- в) метонимия;
- г) гипербола.

35. Образное преуменьшение. Это...

- а) гипербола;
- б) символ;
- в) литота;
- г) метонимия.

36. Художественный прием: «живой труп»...

- а) оксюморон;
- б) антифразис;
- в) катахреза;
- г) анаколуф;
- д) антитеза.

37. Намек на поэтический, исторический или литературный общеизвестный факт. Это...

- а) реминисценция;
- б) аллюзия;
- в) градация;
- г) хиазм;
- д) катарсис.

38. Символ по сравнению с другими художественно-выразительными средствами...

- а) контекстуален;
- б) идеален;
- в) однозначен;
- г) многозначен;
- д) дискурсивен.

39. Анафора подразумевает...

- а) повтор в конце строки;
- б) повтор в начале строки;
- в) пропуск слова в строке;
- г) обратный порядок слов;
- д) пропуск слова, которое быстро восстановимо.

40. Повторение в конце стихотворной строки слова или словосочетания – это

- а) эпифора;
- б) градация;
- в) анафора;
- г) стык.

41. Фигура, основанная на нарушении обычного порядка слов в предложении – это

- а) анаколуф;

- б) повтор;
- в) хиазм;
- г) инверсия;
- д) стык.

42. «Я на башню всходил, и дрожали ступени, // И дрожали ступени под ногой у меня...». Данный вид художественного средства...

- а) параллелизм;
- б) стык;
- в) эллипсис;
- г) градация.

43. Цепь однородных членов с постепенным нарастанием (или убыванием) смысловой и эмоциональной значимости. Это...

- а) бессоюзие;
- б) множественность однородных членов;
- в) градация;
- г) тавтология;
- д) аллитерация.

44. Равномерный повтор однородных единиц поэтической речи – это ...

- а) стопа;
- б) метр;
- в) стих;
- г) ритм;
- д) рифма.

45. Сочетание одного ударного и одного или двух безударных слогов называется ...

46. Система стихосложения, которая доминирует с XVIII века в России...

- а) силлабо-тоническая;
- б) тоническая;
- в) метрическая;
- г) силлабическая;
- д) акцентная.

47. Пьеса – это...

- а) структурированный текст;
- б) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте;
- в) драматическое произведение, предназначенное к постановке на сцене;
- г) один из литературных родов.

48. Конфликт художественного произведения – это...

- а) ссора героев;
- б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств в душе героев;
- в) взаимоотношения действующих лиц произведения;
- г) начальная часть художественного произведения;
- д) финальный эпизод, не связанный напрямую с сюжетом.

49. Установите соответствие.

1. внутренний конфликт;	а) формируется благодаря сюжету;
-------------------------	----------------------------------

2. внешний конфликт;	б) заключается в столкновении героя внешними обстоятельствами жизни; в) связан с изменением общественного сознания; г) проявляется в борьбе героя с самим собой
----------------------	--

50. Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков это...

- а) аллитерация;
- б) аллегория;
- в) ассонанс;
- г) анаколупф;
- д) градация;
- е) усиление.

51. Повтор в стихотворной речи одинаковых гласных звуков это

- а) рифма;
- б) аллитерация;
- в) ассонанс;
- г) анафора.

52. Размер следующей стихотворной строки: «Последняя туча рассеянной бури...» (А.С. Пушкин).

- а) дактиль;
- б) амфибрахий;
- в) хорей;
- г) анапест.

53. Размер следующей стихотворной строки: «Мой дядя самых честных правил...» (А.С. Пушкин).

- а) хорей;
- б) дактиль;
- в) амфибрахий;
- г) ямб.

54. Размер стихотворной строки: «Это утро, радость эта...» (А.А. Фет).

- а) дактиль;
- б) амфибрахий;
- в) хорей;
- г) ямб.

55. Размер стихотворной строки: «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...» (А.А. Фет).

- а) ямб;
- б) хорей;
- в) амфибрахий;
- г) дактиль.

56. Размер стихотворной строки: «Что ты жадно глядишь на дорогу...» (Н.А. Некрасов).

- а) ямб;
- б) хорей;

- в) анапест;
- г) дактиль;
- д) амфибрахий.

57. Рифма – это...

- а) созвучие конца стихов;
- б) использование определенных синтаксических конструкций;
- в) разновидность метафоры;
- г) повторение одинаковых согласных звуков.

58. Стопа, состоящая из двух безударных слогов, называется...

- а) спондей;
- б) пиррихий;
- в) дольник;
- г) дактиль;
- д) клаузула;
- е) фразис.

59. Группа стихов, объединенных общими формальными признаками, называется ...

60. Взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств это...

- а) контекст;
- б) жанр;
- в) сюжет;
- г) композиция.

61. Установите соответствие. Литературный род – жанр.

1. лирика;	а) рассказ, повесть, роман;
2. драма;	б) фантазмагория;
3. эпос;	в) трагедия, моралите, соти;
	г) миф;
	д) ода, сонет, эпиграмма

62. Короткий остросюжетный рассказ с неожиданной концовкой называется...

- а) новелла;
- б) повесть;
- в) рассказ;
- г) очерк;
- д) пасквиль.

63. Стихотворное произведение без рифмы называется...

- а) «черный» стих;
- б) белый стих;
- в) апокриф;
- г) дискурс.

64. Факультативными элементами композиции являются...

- а) завязка;
- б) развязка;

- в) эпилог;
- г) кульминация;
- д) пролог.

65. Жанр «Мертвых душ» Н.В.Гоголя определяется как...

- а) поэма;
- б) роман;
- в) повесть;
- г) новелла.

66. Жанр стихотворения С.А.Есенина «Письмо к женщине» можно обозначить как...

- а) ода;
- б) послание;
- в) мадригал;
- г) элегия.

67. Соотнесите размер и его структурное обозначение.

1. ямб;	а) 10;
2. хорей.	б) 00;
	в) 01

68. Соотнесите размер и его структурное обозначение.

1. дактиль;	а) 1000;
2. амфибрахий;	б) 001;
3. анапест;	в) 010;
	г) 100

69. Реформа русского стихосложения была проведена...

- а) А.С. Пушкиным;
- б) М.В.Ломоносовым;
- в) А.Н.Радищевым;
- г) В.К.Тредиаковским;
- д) В.Г.Белинским.

70. Монументальное историко-героическое повествование о значительных событиях в истории народа называется...

- а) сказание;
- б) эпопея;
- в) роман;
- г) слово.

71. Лирический жанр, имеющий возвышенный стиль и воспевающий кого-либо или что-либо называется...

- а) баллада;
- б) сонет;
- в) ода;
- г) песня;
- д) элегия.

72. Малыми эпическими формами являются...

- а) рассказ;
- б) пасквиль;

- в) повесть;
- г) новелла;
- д) роман.

73. Найдите соответствие. Литературное произведение – жанр.

1. «Бедная Лиза»;	а) повесть;
2. «Медный всадник»;	б) поэма;
3. «Недоросль»;	в) рассказ;
4. «К Чаадаеву»	г) комедия;
5. «Человек в футляре»	д) послание.

74. Вид драмы с неразрешимым конфликтом, высоким социальным статусом действующих лиц называется...

75. Лирический текст, проникнутый настроением грусти и печали – это...

- а) элегия;
- б) моралите;
- в) сонет;
- г) дифирамб.

76. Стихотворное произведение с героическим или фантастическим сюжетом это...

- а) элегия;
- б) баллада;
- в) миф;
- г) ноктюрн.

77. Система стихосложения, основанная на равномерном чередовании ударных и безударных слогов называется...

- а) силлабо-тоническая;
- б) силлабическая;
- в) тоническая;
- г) метрическая.

78. Система стихосложения, основанная на равном количестве слогов в стихе называется...

- а) метрическая;
- б) силлабо-тоническая;
- в) силлабическая;
- г) тоническая.

79. Система стихосложения, основанная на равном количестве ударных слогов в стихе называется...

- а) метрическая;
- б) силлабо-тоническая;
- в) силлабическая;
- г) тоническая.

80. Функции детали в литературном произведении следующие...

- а) характерологическая;
- б) экспрессивная;

- в) стилистическая;
- г) сюжетно-композиционная;
- д) эмоциональная.

81. Замкнутое пространство в литературном произведении – это...

- а) эрдельтерьер;
- б) интерьер;
- в) экстерьер;
- г) фокстерьер.

82. Лирический герой это...

- а) главный субъект лирического переживания;
- б) образ, создаваемый повествователем;
- в) второстепенная «реалия» жизни;
- г) создатель литературного текста.

83. Истолкование художественного произведения в процессе его восприятия называется...

- а) дисперсия;
- б) интерпретация;
- в) синтез;
- г) аллюзия.

84. Описание любого незамкнутого пространства художественного мира произведения называется...

85. Речь, произносимая одним персонажем в структуре художественного текста, квалифицируется как...

- а) диалог;
- б) полилог;
- в) монолог;
- г) лейтмотив.

86. Строка «Лес проснулся, // Весь проснулся, веткой каждой...» А.А. Фета содержит такой вид тропа как...

- а) метафора;
- б) метонимия;
- в) эпитет;
- г) олицетворение.

87. «Мягкая» форма комического это...

- а) юмор;
- б) сарказм;
- в) ирония;
- г) подтекст.

88. Установите соответствие. Теоретик – исследование.

1. М.М. Бахтин;	а) «Теоретическая поэтика»;
2. Д.С. Лихачев;	б) «Особенности сюжета и жанра»;
3. А.Н. Веселовский;	в) «Проблемы поэтики Достоевского»;
	г) «Поэтика древнерусской литературы»;

	д) «Историческая поэтика»; е) «Поэтика композиции»
--	---

89. Автором работы «Поэтика композиции» является...

- а) Б.А. Успенский;
- б) А.А. Потебня;
- в) Б.В. Томашевский;
- г) М.М. Бахтин;
- д) В.Е. Хализев;
- е) В.И. Тюпа.

90. Автором таких работ как «Структура художественного текста», «Анализ поэтического текста» является ... Укажите фамилию.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

1. Творческий метод – это...

- а) система основных принципов художественного освоения действительности;
- б) одна из форм постижения человеческой сущности;
- в) способ создания художественного образа;
- г) ценностная система эстетических ориентиров.

2. Художественным методом критического реализма является...

- а) литературное направление, характеризующееся демократичностью;
- б) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений;
- в) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя;
- г) направление, которое на первый план выдвигает фигуру сильной личности.

3. Литературное направление – это...

- а) внутренне сбалансированная система, организующая все компоненты произведения в целостный образ мира;
- б) система основных принципов художественного освоения действительности;
- в) исторически возникающая и существующая в течение определенной эпохи система жанров и стилей;
- г) поэтическая группировка.

4. Внутренне сбалансированная, относительно завершенная система, организующая все компоненты произведения в целостный образ мира, есть...

- а) жанр;
- б) контекст;
- в) сюжет;
- г) композиция.

5. Система элементов художественной формы, придающая произведению искусства выраженный, эмоционально наполненный облик и раскрывающий его экспрессивно-оценочный смысл – это...

- а) жанр;

- б) метод;
- в) контекст;
- г) стиль;
- д) пафос.

6. Историческое существование литературы в ее развитии, в связях и взаимодействиях называется...

- а) литературный процесс;
- б) литературное течение;
- в) сфера литературы;
- г) творческий метод;
- д) авторский стиль.

7. Художественным методом является...

- а) реализм;
- б) символизм;
- в) сентиментализм;
- г) футуризм;
- д) неоромантизм.

8. А.А. Ахматова принадлежала к литературному течению...

- а) символизм;
- б) акмеизм;
- в) имажинизм;
- г) футуризм;
- д) постреализм.

9. Произведения М.Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» следует отнести к литературному направлению...

- а) классицизм;
- б) модернизм;
- в) романтизм;
- д) реализм;
- е) сентиментализм.

10. Теория литературных родов впервые была изложена в трудах...

- а) Аристотеля;
- б) Платона;
- в) Н. Буало;
- г) М.М. Бахтина;
- д) Г.В.Ф. Гегеля.

11. Теоретиком классицизма, автором трактата «Поэтическое искусство» является...

12. Правильная последовательность смены литературных направлений следующая...

1. модернизм;
2. реализм;
3. романтизм;
4. сентиментализм;
5. классицизм.

13. Творчество И.С. Тургенева относится к литературному направлению...

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- г) реализм;
- д) символизм.

14. Теория литературных родов разработана в трудах...

- а) В.К. Тредиаковского;
- б) Н.А. Добролюбова;
- в) В.Г. Белинского;
- г) М.В. Ломоносова.

15. Литературное течение, к которому относят С.А. Есенина...

- а) имажинизм;
- б) символизм;
- в) футуризм;
- г) акмеизм.

16. Жанр оды в эпоху классицизма причисляли к...

- а) среднему стилю;
- б) низкому стилю;
- в) высокому стилю;
- г) смешанному стилю.

17. Найдите соответствие. Художественное произведение – литературное направление.

1. «Ночь перед рождеством» Н.В. Гоголя;	а) постмодернизм;
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;	б) имажинизм;
3. «Двенадцать» А.А. Блока;	в) футуризм;
4. «Парфюмер» П. Зюскинда;	г) символизм;
5. «Демон» М.Ю. Лермонтова	д) реализм;
	е) романтизм

18. Символизм близок литературному направлению...

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм;
- г) сентиментализм.

19. Творчество В. Маяковского отражает эстетические принципы

- а) имажинизма;
- б) символизма;
- в) акмеизма;
- г) футуризма.

169

20. Психологизм это...

- а) обозначение мгновенного состояния;
- б) особое отображение внутреннего мира;
- в) равенство самому себе;

г) приём индивидуализации героя.

21. Поэтика классицизма к высоким жанрам относит...

- а) комедию;
- б) басню;
- в) трагедию;
- г) пастораль;
- д) оду;
- е) роман.

22. Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого создан в русле литературного направления...

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) реализм;
- г) сентиментализм.

23. Повесть А.И.Куприна «Олеся» совмещает в себе признаки...

- а) реализма и романтизма;
- б) классицизма и реализма;
- в) сентиментализма и модернизма;
- г) импрессионизма и постмодернизма.

24. Теория подражания или мимесиса была разработана Аристотелем в трактате...

- а) «О поэзии»;
- б) «О поэтическом искусстве»;
- в) «Об искусстве красноречия»;
- г) «Об искусстве поэзии».

25. Теория жанров складывалась от Аристотеля в следующем хронологическом порядке...

- 1. Г.В.Ф. Гегель;
- 2. Аристотель;
- 3. В.В. Кожин;
- 4. В.Е. Хализев;
- 5. В.Г. Белинский.

26. Установите соотношение. Литературный род – признак поэтики текста.

1. лирика;	а) синтез субъективного и
2. эпос;	объективного;
3. драма;	б) объективное начало;
	в) субъективное начало;
	г) дистанция субъективного и
	объективного;
	д) субъектно-объектная организация.

27. Литературный процесс включал следующие литературные течения...

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) символизм;

- г) реализм;
- д) романтизм;
- е) акмеизм.

28. Изучение частей и элементов произведения, а также связей между ними называется...

- а) анализом;
- б) синтезом;
- в) интерпретацией;
- г) герменевтикой.

29. Литературоведческими школами XX века являются...

- а) сравнительно-историческая;
- б) школа герменевтической проекции;
- в) мифологическая;
- г) структурно-семиотическая.

30. Соотнесите теоретика литературы и литературоведческую школу.

1. структурно-семиотическая школа;	а) И. Тэн;
2. сравнительно-историческая школа;	б) А.Н. Веселовский;
	в) Я. Гримм;
	г) Ю.М. Лотман.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (письменная контрольная работа)

Раздел 1. История литературы

1. Продолжите предложение: литература, являясь частью художественной деятельности, обладает самыми существенными признаками искусства, сложившимися при его рождении и сохраняющимися во всех его видах. Это (не менее 6 понятий): _____
2. _____ – это всей совокупности литературных текстов, литературной деятельности (творческой, организационной, издательской, критической, читательской, коммерческой и т.д.) применительно как к литературе в целом, так и к отдельным периодам ее развития.
3. Перечислите характерные черты мифологического сознания, присущего текстам Древнего Мира: _____
4. Укажите греческое и римское наименование наиболее известным вам богов и богинь, а также их функциональное предназначение. Например, Афродита – Венера – богиня любви
5. Несколько предложениями опишите сущность «гомеровского вопроса».
6. Укажите то, что роднит следующих писателей, принадлежащих к разным эпохам: Эзоп, Лафонтен, И. Крылов. _____
7. Сравните творчество Эсхила, Софокла и Еврипида, указав именно на значительные отличия
8. Продолжите предложение: жанр комедии зародился из форм прославления _____

9. Что общего, в плане литературного и изобразительного искусства, между Вергилием, Данте Алигьери и Боттичелли? _____

10. Заполните пропуски. Понятие « _____ » возникло в XV в., когда итальянские гуманисты, осознав прошлое как историю, разделенную на периоды, выделили эпоху Античности (древности) и свою эпоху – Новое время, а тысячелетие, лежащее между этими двумя эпохами, назвали « _____ ».

11. Какой литературной эпохе принадлежат понятия: апологеты, Тертуллиан, Августин Блаженный, клерикальная литература?

12. Что общего между вами и средневековыми вагантами и что вас отличает? _____

13. Перечислите темы песен рыцарей-трубадуров?

14. Заполните пропуски. _____ прославил его монументальный литературный шедевр – «Божественная комедия», где с натуралистической яркостью повествуется о том, как автор сошел в _____, проследовал через _____ и поднялся в _____, на свидание с самим Богом. По нынешним понятиям, в «Божественной комедии» нет ничего _____. Она называется _____ по совершенно иной причине. В четырнадцатом веке вся итальянская литература делилась на две четко определенные категории. Трагедии считались высокой литературой, и их писали на «официальном» итальянском, а комедии относили к низкой литературе и писали на разговорном языке, адресуя к простому населению. «Божественная комедия» была написана на _____, то есть на языке простого народа. Этот труд превратился в подлинный столп итальянской культуры – не даром принято считать, что именно он заложил основы современного _____.

15. В XIV в. в Италии складывается идеология Ренессанса – гуманизм. Перечислите основные ее характеристики. _____

16. В чем сущность петраркизма (от имени поэта Ф. Петрарки)? _____

17. О каком известном произведении идет речь: «Десять человек (семь девушек и трое юношей), собравшихся в церкви Санта Мария Новелла, осуждают разгул низменных страстей, порожденный чумой, они хотят сохранить душевное здоровье и достоинство, решив удалиться в загородную виллу и там переждать, пока чума не отступит. Чтобы скоротать время, они договариваются ежедневно рассказывать по одной новелле каждый»? _____

18. Сформулируйте «Шекспировский вопрос» как его понимают литературоведы. _____

19. Термин «Великие трагедии» применяется для обозначения четырех трагедий У. Шекспира, составляющих вершину его творчества, а именно: _____

20. М. Сервантес создал «вечный образ» – это главный герой его романа _____

21. Как называется литературный стиль XVII века, который именуют «темным»? _____

22. В чем сущность принципа «трех единств», характерных такому литературному направлению, как классицизм? _____

23. Что вы знаете о Жане Батисте Поклене?

24. Кто из французских писателей в пылу «спора древних и новых» с Н. Буало создал новый жанр авторской сказки?_
25. «Sapere aude» – имей мужество пользоваться собственным умом! – таков девиз литературной эпохи XVIII века_
26. Огромную роль в формировании представлений о «естественном человеке» сыграл роман Даниеля Дефо _____ (1719 – 1720), фабула которого можно _____ описать _____ одним _____ предложение: «_____».
27. О каком произведении идет речь: «В нем сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение действительности сочетается с просветительской утопией, что связывает роман как с последующим реалистическим сатирическим романом, так и с романтическим социально-утопическим романом. Вторая половина романа стала источником жанра антиутопии в европейской литературе»?_____
28. Перечислите черты такого направления просветительской литературы, как сентиментализм. _____
29. Что в литературном плане объединяет Дидро, Руссо, Вольтера?
30. Немецкий романтизм. В 1770 – 1780-х гг. в Германии развернулось литературное движение «_____», название которого взято из одноименной драмы видного представителя этого движения Ф.М. Клингера.
31. С какого произведения взята цитата (укажите автора и название текста): "Вначале было Слово". С первых строк
- Загадка. Так ли понял я намёк? Ведь я так высоко не ставлю слова, Чтоб думать, что оно всему основа. "Вначале Мысль была". Вот перевод.
32. Прослеживается ли в сборнике рассказов Р. Киплинга «Книга джунглей» философская идея «бремени белого человека»?
33. Обоснуйте или опровергните утверждения о том, что творчество Жюль Верна принадлежит к эпохе научного романтизма.
34. Кого из ирландских прозаиков и драматургов второй половины 19 века и почему называли «эстетом и гедонистом, самым скандальным писателем викторианской эпохи»?
35. Укажите основные признаки жанра исторического романа на примере произведения Вальтера Скотта «Айвенго».
36. Исходя из цитаты: «Архитектура – это музыка в пространстве, как бы застывшая музыка», – обоснуйте название одного из всемирно известных романов.
37. Какие черты французского реализма представлены в творчестве Ги де Мопассана?

Раздел 2. Теория литературы

Задание 1. Установите последовательность возникновения образных языков лирики:

- 1) параллелизм
- 2) троп
- 3) «простое» или «нестилевое» слово
- 4) кумуляция

Задание 2. Определите последовательность типов поэтики:

- 1) поэтика модальности
- 2) поэтика синкретизма

3) эйдетическая поэтика

Задание 3. Определите историческую последовательность литературных направлений:

- 1) романтизм
- 2) реализм
- 3) модернизм
- 4) классицизм
- 5) сентиментализм
- 6) социалистический реализм

Задание 4. Расположите виды словесных образов по уровням художественного текста:

- 1) предметные образы (деталь, подробность, интерьер, пейзаж);
- 2) фонические и ритмические образы (аллитерации, ассонансы, анафоры и т.п.);
- 3) характер (образ-персонаж);
- 4) произведение как «образ мира»;
- 5) лексические образы (слово-образ);

Задание 5. Расположите концепции, обосновывающие принципы разделения литературы на роды, в хронологическом порядке:

1. Концепция Гегеля.
2. Концепция Кроче.
3. Концепция Штайгера.
4. Концепция Аристотеля.

Задание 6. Расположите литературоведческие школы в хронологической последовательности:

1. Культурно-историческая школа
2. Формальная школа
3. Сравнительно-исторический метод
4. Структурализм

Задание 7. Расположите в хронологической последовательности три теории драмы:

1. Теория драматического слова.
2. Теорию драмы как произведения, создающего особого рода переживание события и судьбы героя читателем-зрителем.
3. Теория драматического действия.

Задание 8. Расположите в хронологической последовательности три теории лирики:

1. Понимание лирики как рода литературы, отличающегося специфическим типом субъектной архитектоники.
2. Теория лирики как литературного рода, характеризующегося содержательно-структурным принципом «субъективности».
3. Теория лирики как одной из простых исполнительских форм – пения.

Задание 9. Расположите в хронологической последовательности формы отношения субъектов в лирике

1. «Нераздельность и неслиянность» автора и героя.
2. Дополнительность автора и героя.
3. Субъектный синкретизм.

Задание 10. Расположите следующие трактаты в хронологической последовательности

1. Г.Э. Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».
2. Н. Буало «Поэтическое искусство».
3. И.Г. Гердер «Критические леса, или Размышления, касающиеся науки о прекрасном и искусства, по данным новейших исследований».
4. И. Кант «Критика способности суждения».
5. Ф. Шеллинг «Философия искусства».
6. Гегель «Лекции по эстетике».

Задание 11. Вставьте в открытое поле недостающую часть утверждения:

1. Менее всего похожа на стройную и законченную теоретическую систему с четкими категориями и понятиями эстетика ...

2. Духовная данность, сопоставимая с идеальным (концептированным) автором – это...

3. Отсылка к другому художественному тексту, историческому, бытовому, биографическому или литературному факту, хорошо известному, по мнению автора, читателю. А., как и цитата, обогащает авторский текст смыслами текста-источника, но, в отличие от цитаты, она лишь намекает на источник, тогда как цитата представляет собой более или менее точный его фрагмент – это...

4. Один из древнейших жанров дидактической литературы; короткий сюжетно законченный рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл; чаще всего – иллюстрация к известному житейскому или нравственному правилу – это...

5. К литературе «второго» ряда, но в то же время имеющей неоспоримые достоинства и принципиально отличающейся от массовой литературы относится ...

6. К большим формам эпики относятся...

7. Теория интерпретации текста и наука о понимании смысла – это...

8. Свою деятельность ... начали с ниспровержения рационалистической эстетики классицизма. ... разрушили устоявшиеся каноны классицизма в искусстве, которые казались им неестественными, сковывающими творческое воображение художника. ... выступили против резкого разграничения высокого и низкого стилей, против драматургического правила «трех единств», против торжества рассудка и здравого смысла над чувством и воображением. Требование свободы в воспроизведении настоящей, непредвиденно развивающейся жизни присутствует почти во всех романтических манифестах.

9. Тип устойчивой структуры произведения, организующий все его

элементы в целостный образ мира – это...

10. Термин герменевтики, способ реализации понимания – это...

11. Свойство, которое приобретают два и более текста, связанные друг с другом через механизм цитации, – это...

12. Одно из центральных понятий эстетики, служащее для обозначения эффекта художественного удовлетворения как результата восприятия произведения искусства – это...

13. Исторический подход к воссозданию действительности связан с требованием национальной самобытности искусства. В своих произведениях писатели стремились воспроизводить не только внешние приметы национальной жизни, так называемый «местный колорит», но и «дух времени» — дух различных эпох и национальных культур, под которым понимались особенности национального уклада, верований, обрядов, понятий и поведения людей. Этот принцип характерен для творчества....

14. Расположение и соотнесенность компонентов художественной формы; последовательность введения изображаемого в текст – это...

15. ...– понятие, используемое в сравнительном литературоведении для обозначения различных форм восприятия инонациональных литературных явлений и процессов.

16. Научная дисциплина, изучающая генезис и развитие эстетического объекта и его архитектоники – как они проявляются в эволюции содержательных художественных форм. Она основана второй половине XIX – начале XX вв. крупнейшим русским филологом А.Н.Веселовским, предшественниками которого был ряд немецких ученых, прежде всего – В.Шерер. Это – ...

17. ... – носитель речи, а также основной (объемлющей) точки зрения на мир и оценки в лирическом художественном произведении.

18. Крупные фазы художественного развития характеризуют....

19. Категория античной эстетики, используемая для характеристики основного принципа творческой деятельности художника – это...

20. Полуфольклорный, полулитературный жанра, древнейший вариант большой эпической формы, источником которого служит национальное предание – это...

21. ... – такое отношение, в котором раскрывается первоначальное единство, саморазвивающееся обособление и глубинная неделимость многих разных целых

22. Временные и пространственные представления, запечатленные в искусстве и составляющие единство – это...

23. ... – сходные явления и процессы в разных литературах, возникшие независимо от контактов и являющиеся результатом сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов либо универсальных закономерностей человеческого сознания.

24. ... – это система элементов художественной формы, придающая произведению искусства выраженный, эмоционально наполненный, эстетический облик и раскрывающая его экспрессивно-оценочный смысл.

25. ... – универсальная категория искусства и культуры в целом, соотносимая с категориями художественного образа, с одной стороны, и знака – с другой.

26. Одна из трех (иногда – большего числа) групп литературных произведений, а именно – жанров, которые выделяются на основе взаимосвязанных и устойчивых, повторяющихся структурных особенностей основных аспектов художественного целого – это...

27. Учение о художественном восприятии литературного произведения как о диалогическом взаимодействии произведения и читателя – это...

28. Основной (как и повествователь) субъект речи и носитель точки зрения в литературном произведении; но – в отличие от повествователя – обективированный, четко дистанцированный от автора и пространственно, и стилистически; а именно – связанный с определенной социально-культурной и языковой средой, с позиций которой он и изображает других персонажей. Это –

2.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ».

1. Античная литература. Античная мифология и фольклор.
2. Литература Древней Греции. Гомеровский эпос. Ранняя классика.
3. Древнегреческая лирика VII – V вв. до н.э.
4. Древнегреческая трагедия и комедия.
5. Прозаические жанры древнегреческой литературы.
6. «Золотой век» древнеримской литературы. Римская литература I – II вв. н.э.
7. Литература Средних веков. Средневековая рыцарская литература.
8. Литература Предвозрождения. Творчество Данте Алигьери.
9. Литература эпохи Возрождения. Раннее Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо.
10. .. Северное Возрождение. Творчество Э. Роттердамского.
11. .. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.
12. .. Переход от эпохи Возрождения к XVII веку: У. Шекспир (английская литература), М. де Сервантес (испанская литература).
13. .. Литература XVII века. Барокко.
14. .. Литература XVII века. Классицизм.
15. .. Творчество Мольера (Жана-Батиста Поклена).
16. .. Литература рубежа XVII – XVIII веков. Творчество Шарля Перро.
17. .. Английская литература XVIII века: Д. Дефо, Дж. Свифт.
18. .. Сентиментализм как литературное направление в английской литературе.
19. .. Эпоха просвещения. Французская литература: Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо.
20. .. Преромантизм в немецкой литературе. Творчество Ф. Шиллера и И.В. Гёте.
21. .. Немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана и Г. Гейне.
22. .. Английский романтизм. Творчество Дж. Г. Байрона.
23. .. Французский романтизм. Творчество В. Гюго.
24. .. Реализм во французской литературе. Творчество О. де Бальзака.
25. .. Реализм в английской литературе. Творчество Ч. Диккенса.
26. .. Развитие литературы второй половины XIX века. Творчество Ш. Бодлера.

27. ..Реализм рубежа XIX–XX веков. Социально-психологическая линия реализма: творчество Г. де Мопассана.
28. .. Социально-философская линия реализма: Г. Ибсен, Б. Шоу.
29. .. Сатирико-юмористическая линия реализма: Марк Твен, О. Генри.
30. .. Героическая линия реализма: Дж. Лондон.
31. .. Натурализм в творчестве Э. Золя.
32. .. Символизм в литературе. Творчество П. Верлена и А. Рембо.
33. .. Эстетизм О. Уайльда.
34. .. Литература XX века. Модернизм и его литературные направления (экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, экзистенциализм, «новый роман», «театр абсурда», литература «потерянного поколения», социалистический реализм, неореализм).
35. .. Современная литература. Постмодернизм.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Теория литературы как литературоведческая дисциплина.
2. Характеристика литературы как вида искусства.
3. Понятие о художественном образе. Виды образов.
4. Художественные методы и литературные направления. Их соотношение и характеристика.
5. Принципы выделения литературных родов у Аристотеля, Г.В.Ф. Гегеля, В. Белинского и в современном литературоведении.
6. Литературные жанры как конкретно-историческая категория и «память искусства».
7. Характеристика системы жанров литературных произведений эпического рода и их признаки.
8. Характеристика системы жанров литературных произведений лирического рода и их признаки.
9. Характеристика системы жанров литературных произведений драматического рода и их признаки.
10. Охарактеризовать признаки смешанных (синтетических) жанровых форм.
11. Категория «автор» в литературоведении. Способы выражения авторского сознания.
12. Элементы содержания и элементы формы, их функциональная взаимосвязь. Характеристика содержательных и формальных элементов литературного произведения.
13. Тема и идея литературного произведения. Связь их с проблематикой литературного произведения.
14. Понятие о пафосе. Виды пафоса литературного произведения.
15. Понятие о сюжете и фабуле. Элементы сюжета и их характеристика.
16. Конфликт как основная функция сюжета. Виды конфликтов в литературе.
17. Композиция эпического произведения.
18. Композиция лирического произведения.
19. Композиция драматического произведения.
20. Система образов в литературном произведении. Соотношение понятий образ, тип, характер, персонаж, герой.

21. Внесюжетные элементы в композиции литературного произведения. Понятие о художественной речи и уровнях ее анализа.
22. Функция речи автора и речи персонажей в литературном произведении (монолог, диалог, полилог).
23. Лексико-семантические особенности художественной речи.
24. Тропы как изобразительные средства речи. Разновидности тропов.
25. Фигуры поэтического синтаксиса как выразительные средства речи.
26. Эвфонический уровень анализа художественной речи.
27. Ритмические элементы в стихотворной речи.
28. Соотношение понятий «ритм» и «метр». Стихотворные метры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
29. Системы русского стихосложения. Реформы В. Тредиаковского и М. Ломоносова в развитии русского стиха. Верлибр как стихотворная форма.
30. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая.

2.4. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАДАНИЯ НА ЗАЧЁТ **(вариант задания)**

1. Формирование реализма как творческого метода в литературе XIX в. Понятие социально-психологического романа.
2. Темы и проблемы, исследованные в «Превращении» Ф. Кафки.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА **(вариант задания)**

1. Что такое литературное направление? Чем понятие «направление литературы» отличается от понятия «литературное течение»? Назовите основные литературные направления. Дайте полную характеристику одному из них.
2. Тема и тематика литературного произведения. Темы вечные и конкретно-исторические.
3. Сделать анализ стихотворения.

Сергей Есенин

Пушкину

Мечтая о могучем даре
Того, кто русской стал судьбой,
Стою я на Тверском бульваре,
Стою и говорю с собой.

Блондинистый, почти белесый,
В легендах ставший как туман,
О Александр! Ты был повеса,
Как я сегодня хулиган.

Но эти милые забавы
Не затемнили образ твой,
И в бронзе выкованной славы
Трясешь ты гордой головой.

А я стою, как пред причастьем,
И говорю в ответ тебе:

Но, обреченный на гоненье,
Еще я долго буду петь...
Чтоб и мое степное пенье
Сумело бронзой прозвенеть. 1924 г.

[illegible]